

IRMA NOSEDA

Ausstellungskuratorin

«Schweiz im Bild – Bild der Schweiz?», 1974, mit Studenten-Gruppe der Universität Zürich und Hans Christoph von Tavel; eine Didaktische Wanderausstellung: Kunstmuseum Aarau, Musée des arts décoratifs Lausanne, Villa Ciani Lugano, Helmhaus Zürich.

«Segantini – ein verlorenes Paradies?» 1976, mit Bernhard Wiebel; Auftraggeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Präsidialabteilung der Stadt Zürich; Wanderausstellung mit 11 Ausstellungsorten in der Schweiz (u.a. Thearena Rote Fabrik Zürich, Aargauer Kunstmuseum Aarau, Kunstmuseum Glarus, Handelshochschule St. Gallen, Kunstmuseum Solothurn) sowie Kunstverein München und Museo Città Milano.

«Martin Disteli ...und fluchend steht das Volk vor seinen Bildern», 1977, mit Lucien Leitess und Bernhard Wiebel; Auftraggeber: Kunstmuseum Olten; 5 weitere Ausstellungsorte in der Schweiz (Helmhaus Zürich, Kunstmuseum St. Gallen, Kunstmuseum Zug, Kunstmuseum Solothurn, Gewerbemuseum Basel) sowie Galerie Elefantpress Berlin-West.

«Klassenzimmer – Schule im Kanzlei 1920-1970» 1985, mit dem Historischen Verein Aussersihl.