

# IRMA NOSEDA

## Publikationen

«Das Tourismusplakat. Zur Bedeutung des Tourismusplakates als Vermittler von Schweizer Landschaft.» In: «Schweiz im Bild — Bild der Schweiz?» Ausstellungskatalog Zürich 1974

«Das Gessnerdenkmal – ein Krokus im Bürgerlichen Frühling». In: Tages Anzeiger Magazin Nr. 7/ 15. Februar 1975, S.30-33

Irma Nosedo, Bernhard Wiebel: Segantini — ein verlorenes Paradies? / Segantini — un paradiso perduto?, Ausstellungskatalog, Zürich 1977

Lucien Leitess, Irma Nosedo, Bernhard Wiebel: «Martin Disteli ... und fluchend steht das Volk vor seinen Bildern», Ausstellungskatalog, Olten 1977

«Zum Problem der Kunstvermittlung in Theoriebildung und Praxis», Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, Typoskript, 1980.

«Von der Kunst über Kunst zu reden. Zur Skulptur von Max Bill an der Zürcher Bahnhofstrasse» In: archithese 1/1982, S. 43-47

«Immer neuer Götzendienst. Kulturgeschichtliche und städtebauliche Bedeutung des Löwendenkmals Luzern.» In: archithese 4/1985, S. 59 - 66

«Oeuvrekatalog Martin Disteli». In: Sammlungskatalog Kunstmuseum Olten, Zürich und Olten 1983, S. 42-64

«Zwischen Plakat und Kunst» sowie: «Plakate sind Plakate - B wie Baumberger». In: Museum für Gestaltung (Hg.): Otto Baumberger. Zürich 1988, S. 65-69 sowie S. 107-115

Irma Nosedo: «Die Fotografendynastie Linck in Winterthur und Zürich», Zürich (Offizin) 1996

«Von der Guten Form zum Unsichtbaren Design». In: Gerda Breuer (Hg.): «Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945». Tübingen 2007, S. 176-185

«Soll es eine Verherrlichung des Hässlichen auf Erden sein? — Werkbund und Fotografie ...». In: Martin Gasser (Hg.): «Bilderstreit – Durchbruch der Moderne um 1930», Zürich Limmatverlag 2007, S. 32-45